

El fin de un periodo que eclipsa para siempre lo que se conoce como Occidente. *El pintor de batallas*, último trabajo del Académico de la Lengua, reflexiona sobre el mundo que marcha desde Troya hasta las Torres Gemelas

Arturo Pérez-Reverte:

“No quiero imaginar las **guerras** que cuadrarán en este siglo”

Texto: Iván Estarás. Foto: Alfaguara

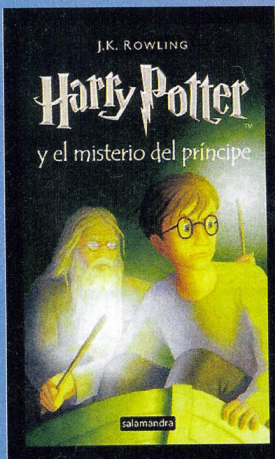
En una torre, junto al mar Mediterráneo, en busca de la foto que nunca pudo hacer, un antiguo fotógrafo pinta un gran fresco circular en la pared: el paisaje intemporal de una batalla. Lo acompaña en la tarea un rostro que regresa del pasado para cobrar una deuda mortal y la sombra de una mujer desaparecida diez años atrás.

En torno a estos tres personajes, el novelista Arturo Pérez-Reverte teje la trama de la que es su nueva y esperadísima novela, titulado *El pintor de batallas*. Un trabajo de enorme sutileza formal que arrastra al lector a través de la compleja geometría del caos del siglo XXI. Que el creador de la saga de *El capitán Alatriste* es uno de los autores más prolíficos, exigentes y seguidos de nuestra

literatura contemporánea es algo fuera de dudas. De hecho a finales de este año “si nada se tuerce” sorprenderá a sus lectores con la sexta entrega de la saga y en septiembre se estrenará la adaptación cinematográfica que ha dirigido Agustín Díaz-Yanes. No está mal para cartaginés, vecino de Madrid, que cada día anhela más el mar y pasar las horas en un barco al vaivén de sus reflexiones y vivencias.

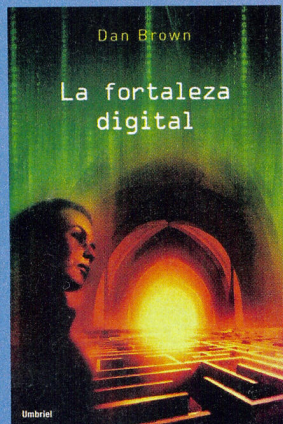


Apuestas del mes



Harry Potter y el misterio del príncipe
J.K. Rowling. Editorial Salamandra.

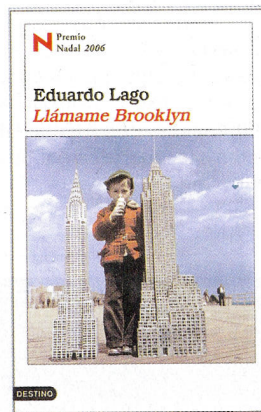
Con dieciséis años cumplidos, Harry inicia el sexto curso en Hogwarts en medio de terribles acontecimientos que asolan Inglaterra. Elegido capitán del equipo de Quidditch, los entrenamientos, los exámenes y las chicas ocupan todo su tiempo, pero la tranquilidad dura poco. A pesar de los férreos controles de seguridad que protegen la escuela, dos alumnos son brutalmente atacados.



La fortaleza digital
Dan Brown. Editorial Umbriel.

En un mundo en el que la información lo es todo, una simple palabra se convierte en el arma más poderosa. Susan Fletcher, la criptógrafa estrella de la Agencia de Seguridad Nacional no puede dar crédito a sus oídos cuando su jefe, el subdirector, le informa de que han interceptado un código que ni siquiera la mayor supercomputadora conocida puede descifrar.

De premio



Llámame Brooklyn
Ganador premio Nadal 2006

Eduardo Lago.

Un periodista del New York Post recibe la noticia de que su amigo Gal Ackerman, 25 años mayor que él, ha muerto. El suceso le obliga a cumplir un pacto tácito: rescatar de entre los centenares de cuadernos abandonados por Ackerman en un motel de Brooklyn una novela a medio terminar. El frustrado anhelo de su autor era llegar a una sola lectora, Nadia Orlov, de quien hace años que no se ha vuelto a saber nada.



Susana y los viejos
Finalista premio Nadal 2006

Marta Sanz

Una mujer hermosa recorre con la lengua el cuerpo de un anciano postrado en una cama. Alguien los contempla y, entonces, un microcosmos familiar muda, se radicaliza, puede llegar a quebrarse... Amores y desamores, pasiones y odios marcan un juego de espejos en el que la autora pone de manifiesto la frágil frontera de las convenciones.